- ## କଠିନ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ :

କରୁଣ ପ୍ରତିମା	ଦୁଃଖର ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି
ରମଣୀ	ନାରୀ
ପ୍ରଭାତୁ	ସକାଳଠାରୁ
ସହିଷ୍ଣୁତା	ସହିବାଗୁଣ
ପାଇଟି	କାମ
ସେବେ	ସେବା କରେ
ବିଷାଦ	ଦୁଃଖ
ଦେଶାଚାର	ଚଳଣି
ନିଗଡ଼େ	ବନ୍ଧନରେ
ଅଙ୍କଲକ୍ଷ୍ମୀ	ପ୍ରିୟତମା
ଦୂର୍ଦ୍ଦଶା	ଖରାପ ଅବସ୍ଥା
ବୀରାଙ୍ଗନା	ବୀରାରମଣୀ
ରଣାଙ୍ଗନ	ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ର
ବିଳପେ	କାନ୍ଦେ
ପ୍ରସନ୍ନ	ଆନନ୍ଦିତ
ନବ	ନୂଆ
ଉନ୍ନତି ପୁଷ୍ପକରଥ	ଉନ୍ନତି ରୂପକ ଦେବରଥ
ଅଭୟ	ନିର୍ଭୟ
ବର୍ଦ୍ଧିତ	ବଢ଼ିବା
ବଟ	ବରଗଛ
ବକୁଳ	ବଉଳ
ଅଜ୍ଞାତ	ଅଜଣା
ସୁପଣ୍ଡିତ	ଜ୍ଞାନୀ
ରମଣୀ ପତନେ	ନାରୀର ସ୍ଖଳନ
ବିଧାତା	ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା
ସ୍ୟନ୍ଦନ	ରଥ
ରତ	ମଜ୍ଜିରହିବା
ଲକ୍ଷ୍ମୀବତୀ	ଉତ୍ତମ ଲକ୍ଷଣ ଯୁକ୍ତ
ଉଦର	ପେଟ
ନିଶୀଥଯାଏ	ରାତିପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
ଦାସୀ	ଚାକରାଣୀ
ପରବାସୀ	ପ୍ରବାସରେ ଥିଲେ
ଅଙ୍ଗନା	ନାରୀ(ସ୍ତ୍ରୀ)
ନିର୍ଦ୍ଦୟ	ଦୟାନଥିବା
ଶୂର	ବୀର
ଏସନ	ଏପରି
ମଙ୍ଗଳଧାତା	ଈଶ୍ୱର, ବିଧାତା
ପ୍ରେରୁଥିଲା	ପଠାଉଥିଲା
ସ୍ୱଜନ	ନିଜଲୋକ
ନଭୁଞ୍ଜି	ନଖାଇ
ବିଷର୍ଣ୍ଣ	ଦୁଃଖ
ଜନନୀ	ମାଆ
ଅନୁଦିନ	କ୍ରମଶଃ (ଦିନୁଦିନ)
ଗ୍ରାମବୀଥି	ଗାଁର କୁଞ୍ଜ
ତମାଳ	ତାଳ
ତେଜି	ତ୍ୟାଗକରି
ଗଞ୍ଜଣା	ଅତ୍ୟାଚାର
ସୁତବର୍ଗେ	ପୁତ୍ରମାନଙ୍କୁ
ବିଧାନ	ନିୟମ
ବେନି	ଦୁଇ
ସୁତସୁତା	ପୁତ୍ରକନ୍ୟା

ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର

ଅତିକ୍ଷୁଦ୍ର ଉତ୍ତରମୂଳକ :

୧। ଉତ୍କଳ ଲଳନାକୁ କ'ଣ ବୋଲି ସମ୍ବୋଧନ କରିପାରିବା ?

ଉତ୍କଳ ଲଳନାକୁ କରୁଣ ପ୍ରତିମା, ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା, ଲକ୍ଷ୍ମୀବତୀ ବୋଲି ସମ୍ବୋଧନ କରିପାରିବା । ଖୁବ୍ ଦୁଃଖିନୀ ସେ । ପାଟି ଫିଟାଇ କିଛି କହି ପାରେନି । ମୁଣ୍ଡପୋତି ସବୁ ସହିଯାଏ ।

୨। ଉତ୍କଳ ଲଳନା କାହାର ଉଦର ପୂରାଏ ?

ଉତ୍କଳ ଲଳନା ନିଜେ ନଖାଇ ନପିଇ ସ୍ୱାମୀ ସନ୍ତାନଙ୍କୁ ସ୍ନେହ ଆଦର କରି ଖୁଆଇଥାଏ । ନିଜେ ଉପବାସରେ ରହିଲେ ମଧ୍ୟ ସେଥିରେ ସେ ଆନନ୍ଦପାଇଥାଏ ।

୩। କାହାପାଇ "ସହିଷ୍ଣୁତାର ମୂର୍ତ୍ତିମତୀ" ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି ?

ଉତ୍କଳୀୟ ନାରୀକୁ ସହିଷ୍ଣୁତାର ମୂର୍ତ୍ତିମତୀ ବୋଲି ଅଭିହିତ କରାଯାଇଛି । ସେ ସକାଳଠାରୁ ରାତିଯାଏ ଖଟୁଥାଏ । ଘରର ସବୁ କାମ କରୁଥାଏ । ନିନ୍ଦା-ଅପମାନ ସହି ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିବାଦର ସ୍ୱର ତୋଳିପାରେନା ।

୪। ସ୍ୱାମୀପୁତ୍ରର ସେବା ସେ କେତେବେଳେ କରିଥାଏ ?

ଉତ୍କଳ ଲଳନା ସେବାର ଉଦାର ମୂର୍ତ୍ତି । ଘରେ ଥିବା ଯାଏ ସ୍ୱାମୀ ସନ୍ତାନଙ୍କର ସବୁ କଥା ବୁଝେ । ସେବାଯତ୍ନ କରେ । ବିଦେଶରେ ଥିଲେ କାନ୍ଦିଥାଏ ।

୫। ସେ କେତେବେଳେ କାନ୍ଦିଥାଏ ?

ସ୍ୱାମୀ, ସନ୍ତାନଙ୍କୁ ନେଇ ସୁଖର ସଂସାରରେ ମଜ୍ଜି ଯାଇଥାଏ ଉତ୍କଳୀୟ ରମଣୀ । ସେମାନେ ଘର ଛାଡ଼ି ବାହାରକୁ ଗଲେ, ପ୍ରବାସରେ ଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ଅବର୍ତ୍ତମାନରେ ମନଦୁଃଖ କରି କାନ୍ଦିଥାଏ ।

୬। ସେ କେଉଁ ନିଗଡ଼ରେ ଦୁଃଖପାଏ ?

ଆମ ସମାଜରେ ନାରୀକୁ ଅବଳା, ଦୁର୍ବଳା ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ତା'ର ନିଜସ୍ୱ ସ୍ୱାଧୀନତା ବୋଲି କିଛି ନଥାଏ । ତା'ପାଇଁ ନାନା କଠିନ ନିୟମ କରାଯାଇଥାଏ । ପ୍ରତି ପଦେ ପଦେ ତାକୁ ଅପମାନିତା କରାଯାଏ । ଦେଶାଚାର ରୂପୀ ନିଗଡ଼ ବନ୍ଧନରେ ରହି ସେ ଦୁଃଖ ପାଏ ।

୭। ଉତ୍କଳନାରୀର ଏପରି ଦଶା କିଏ କରିଛନ୍ତି ?

ଉତ୍କଳନାରୀର ଏପରି ଦଶା ପାଇଁ କବି ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତାଙ୍କୁ ଦୋଷାରୋପ କରିଛନ୍ତି । ନାରୀକୁ ସମାଜରେ ଉପଯୁକ୍ତ ସ୍ଥାନ ମିଳୁନଥିଲା । ତାକୁ ଅବଳା, ଦୁର୍ବଳା କହି ଘର କୋଣରେ ବନ୍ଦିନୀ କରି ରଖାଯାଉଥିଲା ।

୮। ସେ ପତିପୁତ୍ରଙ୍କୁ କେଉଁଠାକୁ ପଠାଉଥିଲେ ?

ସେ ପତି, ପୁତ୍ରଙ୍କୁ ବନ୍ଦାପନା କରି ବିଜୟର ତିଳକ ପିନ୍ଧାଇ ଲଢ଼େଇ କରିବା ପାଇଁ ରଣକ୍ଷେତ୍ରକୁ ପଠାଉଥିଲେ । ଶତ୍ରୁର ମୁକାବିଲା କରିବା ପାଇଁ ଉତ୍ସାହ ପ୍ରେରଣା ଦେଉଥିଲେ ।

୯। ସ୍ୱଜନ ପ୍ରବାସ ହେତୁ ଉତ୍କଳ ଲଳନା କ'ଣ କରେ ?

ସ୍ୱଜନ ପ୍ରବାସ ହେତୁ ଉତ୍କଳ ଲଳନା ମନଦୁଃଖ କରେ । ସ୍ମୃତି, ଅନୁଭୂତିକୁ ମନେପକାଇ ଝୁରିହୁଏ କାନ୍ଦେ ।

୧୦। କିଏ ବେଳେବେଳେ ଅଭୟବର ଦିଏ ?

ନାରୀ ହେଉଛି ଗୃହଲକ୍ଷ୍ମୀ । ସେ ସୁଖରେ ରହିଲେ, ଆନନ୍ଦରେ ରହିଲେ ସବୁରି ମଙ୍ଗଳକାମନା କରେ । ସନ୍ତାନକୁ ଅଭୟବର ପ୍ରଦାନ କରେ । ସେ ଦୁଃଖିନୀ ହେଲେ ଘରର ଅମଙ୍ଗଳ ହୋଇଥାଏ ।

୧୧। କବି କାହାକୁ ଉଠିବାକୁ କହିଛନ୍ତି ?

କବି ଉତ୍କଳୀୟ ନାରୀକୁ ଉଠିବାକୁ ଜାଗ୍ରତ ହେବାକୁ କହିଛନ୍ତି । ନାରୀ ଶିକ୍ଷିତା ହେଲେ, ଗୁଣବତୀ ହେଲେ ସେ ଘରକୁ ସଜାଡ଼େ । ସ୍ୱାମୀ ସନ୍ତାନଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣା, ସାହସ ଦିଏ । ଭଲବାଟ ଦେଖାଏ । ସେମାନେ ଶିକ୍ଷାପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ ସତ୍ୟଧର୍ମ ପଥରେ ଚାଲି ଦେଶର, ଜାତିର ଉନ୍ନତି ସାଧନ କରନ୍ତି ।

୧୨। କେଉଁମାନେ ଉତ୍କଳଜନନୀର ଦୁଃଖ ଦୂର କରିବେ ?

ନାରୀ ଶିକ୍ଷିତା, ସାହସିନୀ ହେଲେ ସେ ଅନୁରୂପ ଭାବେ ନିଜ ପରିବାରକୁ ଗଢ଼େ । ସ୍ୱାମୀ ସନ୍ତାନଗଣ ଶିକ୍ଷାଦୀକ୍ଷା ପାଇ ବୀରପରି ଲଢ଼େଇ କରି ତ୍ୟାଗ ସ୍ୱୀକାର ପୂର୍ବକ ଉତ୍କଳଜନନୀର ଦୁଃଖ ଦୂର କରିବେ ।

୧୩। ମହିଳାମାନେ ସୁଶିକ୍ଷିତା ହେଲେ କ'ଣ ହୁଏ ?

ମହିଳାମାନେ ସୁଶିକ୍ଷିତା ହେଲେ ପରିବାରର ମଙ୍ଗଳ ସାଧିତ ହୁଏ । ସନ୍ତାନ ଉପଯୁକ୍ତ ଶିକ୍ଷାପାଏ । ବୀରା ନାରୀ ବୀର ସନ୍ତାନକୁ ଜନ୍ମ ଦେଇ ପାଳି ପୋଷି ବଢ଼ାଏ । ଦେଶରକ୍ଷା ପାଇଁ ଯୁଦ୍ଧକୁ ପଠାଏ । ସ୍ୱାମୀ, ସନ୍ତାନଗଣ ଜନ୍ମଭୂମିର ସମ୍ମାନ ରକ୍ଷା କରନ୍ତି ।

୧୪। ବିଧାତାଙ୍କର ବିଧାନ କ'ଣ ?

ବିଧାତାଙ୍କର ସୃଷ୍ଟିରେ ନାରୀ, ପୁରୁଷଙ୍କୁ ସମାନ ସ୍ଥାନ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ଦୁହେଁ ଦୁହିଁଙ୍କର ପରିପୂରକ । ଜଣଙ୍କର ଅବର୍ତ୍ତମାନରେ ଅନ୍ୟର ସ୍ଥିତି ବିପନ୍ନ । ଜଣଙ୍କର ମଙ୍ଗଳରେ ଅନ୍ୟର ଉନ୍ନତି । ସମାଜ ରଥର ଦୁଇଟି ଚକ ନାରୀ ଏବଂ ନର । ନାରୀର ପତନରେ ନରର ପତନ । ଏଇ ହେଉଛି ବିଧିର ବିଧାନ ।

୧୫। କାହାକୁ ସମାଜର ଚକ୍ର ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ?

ନାରୀ ଏବଂ ପୁରୁଷଙ୍କୁ ସମାଜର ଚକ୍ର ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ଦୁଇଜଣଙ୍କର ସହଯୋଗରେ ସମାଜର ରଥ ଆଗେଇ ଚାଲେ । ନାରୀର ଉନ୍ନତିରେ ପୁରୁଷର ଉନ୍ନତି ।

୧୬। କେତେବେଳେ ଉନ୍ନତିର ରଥ ଚାଲିବ ନାହିଁ ?

ନାରୀ ଏବଂ ପୁରୁଷ ସମାଜ ରଥର ଦୁଇଟି ଚକ । ଗୋଟିଏ ଚକ ଖରାପ ହେଲେ ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଚକରେ ରଥ ଚାଲିବ ନାହିଁ । ନାରୀର ପତନରେ ପୁରୁଷର ପତନ ନିଶ୍ଚିତ ।

୧୭। କେଉଁମାନେ ବୀରପୁତ୍ର ପ୍ରସବ କରନ୍ତି ?

ଯେଉଁମାନେ ଶିକ୍ଷିତା, ବୀରାଙ୍ଗନା, ସେମାନେ ବୀରପୁତ୍ରକନ୍ୟା ପ୍ରସବ କରନ୍ତି ।

୧୮। ପୁତ୍ରମାନଙ୍କୁ କାହା ସହ ମହାଦୀକ୍ଷା ଦେବାକୁ କୁହାଯାଇଛି ?

ବୀରାଙ୍ଗନା ମାନେ ବୀରପୁତ୍ର ଜନ୍ମ କରି ସେମାନଙ୍କୁ ସ୍ତନ୍ୟପାନ ସହିତ ମହାଦୀକ୍ଷା (ମହତଶିକ୍ଷା) ଦେବାକୁ କୁହାଯାଇଛି ।

କ୍ଷୁଦ୍ର ଉତ୍ତରମୂଳକ :

୧୯। ଉତ୍କଳ ଲଳନା ଉପବାସୀ ରହେ କାହିଁକି ?

ଉତ୍କଳ ଲଳନା ଗୃହର ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ସେ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା । ସବୁ ପେଟ ଚିହ୍ନି ଖାଇବାକୁ ଦିଏ । ସ୍ୱାମୀ, ସନ୍ତାନ, ପରିବାରଜନଙ୍କୁ ଖାଇବାକୁ ଦେଇ ସେ ଉପବାସରେ ରହିଥାଏ ।

୨୦। ସେ ସହିଷ୍ଣୁତାର ମୂର୍ତ୍ତିମତୀ କିପରି ?

ଉତ୍କଳ ଲଳନା, ସବୁ ଦୁଃଖ, କଷଣ ସହେ । ପ୍ରତିବାଦର ସ୍ୱର ଉଠାଏ ନାହିଁ । ଧରଣୀ ପରି ସବୁଗଞ୍ଜଣା ସହି ସେ ସହିଷ୍ଣୁତାର ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ସାଜେ ।

୨୧। ସେ ସ୍ୱାମୀ ପୁତ୍ର ଦ୍ୱାରା ଅପମାନିତା ହୁଏ କାହିଁକି ?

ଆଗରୁ ଆମ ସମାଜରେ ନାରୀକୁ ହୀନଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖା ଯାଉଥିଲା । ପୁରୁଷ ପ୍ରଧାନ ପରିବାରରେ ନାରୀକୁ ଅବଳା, ଦୁର୍ବଳା, ଅସହାୟା ଭାବି ଅତ୍ୟାଚାର କରାଯାଏ । ଅପମାନ ଦିଆଯାଏ । ସେ ସବୁ ସହେ ।

୨୨। ତାକୁ ଦେଖିଲେ ମନରେ ଦୁଃଖ ଆସେ କାହିଁକି ?

ଉତ୍କଳୀୟ ନାରୀକୁ ବିଷାଦ ପ୍ରତିମା ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ତଥାପି ସେ ଦୟା, କ୍ଷମାର ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି । ସମାଜର ନିଗଡ଼ ବନ୍ଧନରେ ଛନ୍ଦି ହୋଇ ସେ ଦୁଃଖ ପାଏ ।

୨୩। କବି ବର୍ତ୍ତମାନର ନାରୀକୁ ଦେଖି କ'ଣ ଅନୁଭବ କରିଛନ୍ତି ?

ବର୍ତ୍ତମାନର ନାରୀ ପୁରୁଷ ସହିତ ସମକକ୍ଷା । ସେ ପୁରୁଷ ସହିତ ପାଦ ମିଳାଇ ଚାଲିବାକୁ ସକ୍ଷମ । ବାପ, ମାଆ, ଜ୍ଞାତି, ବନ୍ଧୁ, ସାଙ୍ଗ, ସାଥି, ଘର, ଗାଁ ପରିବେଶ ଛାଡ଼ି ପରଘରେ ଯାଇ ନିଜର ଭବିଷ୍ୟତ ଗଢ଼େ । ପରିବାରର ଉନ୍ନତି ସାଧନ କରେ ।

୨୪। ମହିଳାମାନେ ସୁଶିକ୍ଷିତା ହେବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦିଆଯାଇଛି କାହିଁକି ?

ନାରୀ ଓ ପୁରୁଷ, ଗୋଟିଏ ବୃନ୍ତର ଦୁଇଟି କଳିକା । ଜଣଙ୍କର ଉନ୍ନତିରେ ଅନ୍ୟର ଉନ୍ନତି । ଦୁହିଁଙ୍କର ପ୍ରଗତିରେ ସମାଜର ସମୃଦ୍ଧି । ଶିକ୍ଷିତା ନାରୀ ସୁସନ୍ତାନକୁ ଜନ୍ମଦେଇ ତାକୁ ପାଳି ପୋଷି ବଢ଼ାଏ । ଭଲମଣିଷ କରେ ।

୨୫। ପୁରୁଷ ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ସଂପର୍କ କିପରି ହେବା ଉଚିତ ?

ପୁରୁଷ ଓ ନାରୀ ସମାଜ ରଥର ଦୁଇଟି ଚକ । ଦୁହେଁ ଦୁହିଁଙ୍କର ପରିପୂରକ । ଜଣକର ଅବର୍ତ୍ତମାନରେ ଅନ୍ୟର ସ୍ଥିତି ନଗଣ୍ୟ । ନାରୀର ପତନରେ ନରର ସ୍ଖଳନ । ଦୁହିଁଙ୍କର ସଂପର୍କ ମଧୁର, ନିବିଡ଼ । ସେମାନେ ପରସ୍ପରକୁ ଠିକରୂପେ ବୁଝିପାରିବା ଆବଶ୍ୟକ ।

୨୬। ଉନ୍ନତିର ସ୍ୟନ୍ଦନ କାହିଁକି ଚାଲିବ ନାହିଁ ?

ସ୍ୟନ୍ଦନ ଚାଲିବା ପାଇଁ ଚକ ଗଡ଼ିବା ଆବଶ୍ୟକ । ପୁରୁଷ ଓ ନାରୀ ସମାଜରୂପୀ ସ୍ୟନ୍ଦନର ଦୁଇଟି ଚକ । ଗୋଟିକର ଅଭାବରେ ଅନ୍ୟଟି ସମାଜ ସ୍ୟନ୍ଦନକୁ ଟାଣିପାରିବ ନାହିଁ । ଦୁହିଁଙ୍କର ସହଯୋଗରେ ସମାଜର ଉନ୍ନତି ହୋଇଥାଏ ।

୨୭। କର୍ତ୍ତବ୍ୟର ମହାଦୀକ୍ଷା କିଏ କାହାକୁ ଦିଏ ବୋଲି କବି କହିଛନ୍ତି ?

ନାରୀ ଶିକ୍ଷିତା, ସାହସିନୀ, ବୀରାଙ୍ଗନା ହେଲେ ସେ ବୀର ସନ୍ତାନଙ୍କୁ ଜନ୍ମଦିଏ । ସନ୍ତ୍ୟପାନ ସହିତ ସେମାନଙ୍କୁ ମହାଦୀକ୍ଷା ଦେଇ ଭଲମଣିଷ କରି ଗଢ଼େ ।

ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ତର ମୂଳକ :

୨୮। ଗଦ୍ୟରୂପ ଲେଖ :

ପରବାସୀ	ପ୍ରବାସୀ
ପ୍ରେରୁଥିଲା	ପ୍ରେରଣ କରୁଥିଲା

୨୯। 'ଅ' ଉପସର୍ଗ ବ୍ୟବହାର କରି ବିପରୀତ ଶବ୍ଦ ଲେଖ :

ମଙ୍ଗଳ	ଅମଙ୍ଗଳ
ଭୟ	ଅଭୟ
ସହିଷ୍ଣୁ	ଅସହିଷ୍ଣୁ
ଶିକ୍ଷିତ	ଅଶିକ୍ଷିତ
କର୍ତ୍ତବ୍ୟ	ଅକର୍ତ୍ତବ୍ୟ

୩୦। ବାକ୍ୟ ଗଠନ କର :

ପାଇଟି : ଘରଣୀ ଘରର ସବୁ ପାଇଟି କରେ ।

ପ୍ରବାସ : ସ୍ୱାମୀ ପ୍ରବାସରେ ରହିଲେ ଘରଣୀ ଦୁଃଖପାଏ ।

ନିର୍ଦ୍ଦୟ : ନିର୍ଦ୍ଦୟ ଲୋକର ହୃଦୟ ପଥର ପରି ।

ସ୍ୱଜନ : ସ୍ୱଜନଙ୍କ ସହିତ ସୁସଂପର୍କ ରକ୍ଷା କରିବା ଉଚିତ୍ ।

ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା : ଅନ୍ୟର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ବେଳେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ଉଚିତ୍ ।

୩୧। ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ କର :

ବିଳପେ ନ ଭୁଞ୍ଜି ଅନ୍ନ ।

ବୀରାଙ୍ଗନାକୁଳ ବୀର ସୁତାସୁତ ।

ସୁଶିକ୍ଷିତା ହେଲେ ମହିଳା ମଣ୍ଡଳୀ ।

ଦିଗବିଜୟୀ ସୁପଣ୍ଡିତ ।

କର୍ତ୍ତବ୍ୟେ କରନ୍ତି ରତ ।

୩୨। କବିତାରେ ଉତ୍କଳ ଲଳନାକୁ କେଉଁ କେଉଁ ବିଶେଷଣରେ ସମ୍ବୋଧିତ କରାଯାଇଛି ?

କରୁଣ ପ୍ରତିମା	ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା
ଲକ୍ଷ୍ମୀବତୀ	ସତୀ
ଗୃହଲକ୍ଷ୍ମୀ	ସହିଷ୍ଣୁତା
ବିଷାଦ ପ୍ରତିମା	ଦୟା, କ୍ଷମା ମୂର୍ତ୍ତି
ଅଙ୍କଲକ୍ଷ୍ମୀ	ବୀରପୂଜ୍ୟା
ବୀରମାତା	ବୀରାଙ୍ଗନା